



«Тралялёначка»: дети творят – куклы говорят

В средней школе №41 города Гродно действующий свой театр кукол. К увлекательному занятию привлечены не только учащиеся, но и родители.

МИЛАНА ДУДКО

Идейным вдохновителем, а в последующем организатором театра кукол стала учитель белорусского языка и литературы Оксана Битук. В 2018 году Оксана Тадеушевна работала в средней школе №39 имени И.Д. Лебедева города Гродно, где впервые организовала кружок по батлеечному искусству и сумела заинтересовать

этим ремеслом многих учащихся. – Это была моя мечта – создать театр кукол. И начала осуществляться она, когда я работала еще в средней школе №39 имени И.Д. Лебедева. Там реализовывался проект по возрождению национально-культурной идентичности, и нам предложили выбрать для себя творческое направление, чтобы в дальнейшем его развивать. Тогда я, не



техникой, благодаря чему куклолки получаются очень реалистичными, и дети с еще большим воодушевлением работают над спектаклем, – рассказала Оксана Битук.

ЗА ПОМОЩЬЮ – К МАМЕ

Милана Березович – мама двойняшек, которые в этом году уже пошли в третий класс средней школы №41 имени А.М. Кузнецова города Гродно. Батлеечный театр «Тралялёначка» ребята посещают с первого класса.

Тогда же Наталия Казимировна стала активно помогать батлейке с новыми куклами. И сегодня на ее счету более двадцати новых изделий.

маше, которое должно некоторое время постоять. Затем из этой массы леплю лица новым героям. После этого вместе с детьми мы раскрашиваем их. А затем идет самое интересное: подбор наряда, украшений для героя и создание самого каркаса, на котором будет держаться кукла, – сказала Наталия, отметив, что на такую работу у нее уходит порядка четырех часов.

«ЖИВОСТЬ ПРИТЯГИВАЕТ»

Стоит отметить, что сценарии для всех постановок Оксана Битук пишет на основе произведений белорусских авторов, которые в последующем становятся отличным дополнением к урокам по белорусской литературе. Благодаря этому ребята отлично усваивают новый материал.

Среди уже проработанных постановок «Тралялёначка» – спектакли «На гляды к сыну», «Чаму дрэвы не спяваюць», «Плячка», «Як мужык царскага генерала правуюць» и не только. Сейчас ребята активно работают над четырьмя новыми произведениями, в том числе готовится рождественский спектакль «Маленький ослик».



чтобы ежиться в роль и сыграть ее на максимум, отметила педагог. Так, прежде чем взяться за новую постановку, ребята выбирают произведение, знакомятся с героями, а затем распределяют роли. После этого идут вычитка текста и работа с характерами героев.

– Это не просто заучивание роли, а тщательная проработка героя. Ребята берут куклу и читают произведение, подбирая при этом собственные своему персонажу движения, тембр голоса и интонацию. И эта часть всем нравится особенно, потому что здесь мы общаемся, обсуждаем, даем друг другу советы. Вот эта живость и привлекает детей к батлеечному делу, потому что здесь они получают не только навыки актерского мастерства, но и эмоции, – сказала Оксана Битук.

увлечение, но и хорошая возможность попробовать свои возможности в сфере актерского мастерства.

– Я застала то время, когда наша школьная батлейка только начинала зарождаться. А сейчас каждую субботу с удовольствием посещаю занятия. Я рада, что могу проявить себя не только в школе, но и в творческих инициативах, поэтому с удовольствием участвую в каждой новой постановке. С собой интерес к этому делу только возрастает, потому что батлейка может увлечь каждого, независимо от возраста, – поделилась Екатерина Жолдак.

Свои новые спектакли ребята презентуют на школьных концертах, мероприятиях и внеклассных уроках. И даже выезжают в детские сяды, чтобы порадовать выступлениями маленьких зрителей.

К слову, за несколько лет работы батлеечный театр «Тралялёначка» уже успел проявить себя на многих творческих конкурсах. Так, в минувшем году ребята отправили свое видеовыступление на международный фестиваль-конкурс «Творчество без границ» и заняли там второе место. Кроме того, видеовыступление театра куклол заняли призовые места на международном фестивале искусств «Gomel Fest», а также на ре-

Сценарии для всех постановок Оксана Битук пишет на основе произведений белорусских авторов, которые в последующем становятся отличным дополнением к урокам по белорусской литературе. Благодаря этому ребята отлично усваивают новый материал.

раздумывая, выбрала батлейку, – поделилась Оксана Битук.

В 2020 году Оксана Тадеушевна перешла работать в среднюю школу №41 имени А.М. Кузнецова. А за ней последовали и некоторые ученики, а также куклы... Так славная традиция батлейки получила продолжение на новом месте.

После кропотливой работы администрации, педагогов, работников и учащихся школы в учреждении образования стал функционировать свой батлеечный театр «Тралялёначка». В школе организован кружок, который посещают две группы учащихся. В первой группе состоят ребята со второго по пятый класс, а вторую группу образовали учащиеся одиннадцатого класса. Спустя некоторое время к ребятам подключились и родители, которые предложили свою помощь в развитии школьной батлейки.

– Сами куклольные домики для нас смастерили работницы школы, а расплела их педагог дополнительного образования Анна Макарич. А вот куклы для нас шьют две замечательные мамы, которые прочлились этим занятием и с удовольствием помогают нам. Они используют специальные

– Мои дети – большие любители театра. Дома мы увлекаемся теневым театром, фетровым, поэтому при зачислении в первый класс было решено разнообразить учебную деятельность и дать детям возможность многостороннего развития. Тогда мы остановились на батлейке, потому что это направление помогает детям развивать выразительную речь, учит их выступать на сцене, прививает уверенность в себе, артистизм, – поделилась Наталия. – В самом начале в театре уже было несколько кукол, но в связи с разработкой новых сценариев возникла необходимость в творческом обновлении.

Наталия Казимировна добавила, что в создании новых персонажей активное участие принимают и юные любители батлеечного искусства, которые с большим удовольствием помогают маме расширять новых героев, подбирать ткани для костюмов и делать каркасы.

– За один раз я обычно делаю сразу несколько кукол. Так удобнее по времени и по самой работе. Сначала замешиваю палье-



По словам Оксаны Битук, ребята проявляют большую инициативу в батлеечном искусстве и даже стараются сами писать сценарии к новым спектаклям. Педагог подчеркнула: для них это не просто занятие для души, а настоящее живое искусство, к которому дети подходят с особой ответственностью.

– Многим может казаться, что нет ничего сложного в том, чтобы просто упрямлять куклами. Но это большой труд, ведь нужно не просто держать куклу и разговаривать за нее, а проживать эту историю, прочувствовать самого героя,

Прежде чем взяться за новую постановку, ребята выбирают произведение, знакомятся с героями, а затем распределяют роли. После этого идут вычитка текста и работа с характерами героев.

С ЛЮБОВЬЮ К ДЕЛУ

Порядка пяти лет занимается батлеечным искусством учащаяся одиннадцатого класса Екатерина Жолдак. Девушка отметила, что для нее это не только познавательное

спубликанском конкурсе-фестивале «RoskVilBY». А в апреле этого года школьница во второй раз принимала участие в городском конкурсе театральных и куклольных коллективов «Культурный облик города», где заняла третье место.

